

# **Conferência Municipal de Cultura de Cariacica**

## **EIXO 1**

### **PROPOSTA 1**

**Garantia de recursos para formação de artistas/fazedores de cultura específicas (recursos vinculados) para captação de recursos, elaboração de projetos e prestações de contas.**

### **PROPOSTA 2**

**Reconhecimento legal do Carnaval de Congo de Máscaras de Roda D'Água pelo IPHAN.**

## **EIXO 2**

### **PROPOSTA 1**

**Dividir os valores do Meu 1º Edital para minorias (cotas):**

- **Juventude;**
- **PCD;**
- **PPI (pretos, pardos e indígenas);**
- **Mulheres;**
- **LGBTQIAP+;**
- **Povos tradicionais.**

**Além de garantir cotas em todos editais para acesso de jovens, garantindo acesso ao setor.**

### **PROPOSTA 2**

**Acessibilidade nas plataformas digitais para pessoas com deficiência; canal de comunicação do Poder Público com a Sociedade Civil; formação continuada com/para os editais de cultura.**

## **EIXO 3**

### **PROPOSTA 1**

**Resgatar o estudo e a história da Rota Imperial, incluir Cariacica, devido a sua importância turística e cultural.**

### **PROPOSTA 2**

**Transformação do Sítio Arqueológico de Pedro Fontes em museu a céu aberto.**

## **EIXO 4**

### **PROPOSTA 1**

**Capilarizar processos formativos para que a população de periferia e povos tradicionais possam efetivamente acessar recursos públicos da cultura.**

### **PROPOSTA 2**

**Criação de edital de locomoção para fazedores de cultura a nível de município. Para promover a difusão e o intercâmbio da cultura.**

## **EIXO 5**

### **PROPOSTA 1**

**Garantir recursos para a comercialização individual e coletiva, bem como a instalação de pontos fixos de apresentação e comercialização dos produtos da Economia Criativa/Solidária.**

### **PROPOSTA 2**

**Quanto aos projetos de capacitação, priorizar os profissionais habilitados do município no programa de formação que estejam implementados com remuneração, garantindo acessibilidade de pessoas com deficiência e suas famílias.**

## **EIXO 6**

### **PROPOSTA 1**

**Implementar nos municípios catálogos específicos de seus fazedores de cultura, em todos os sites municipais, com acessibilidade aos seus munícipes**

### **PROPOSTA 2**

**Plataforma/espço de registro de saberes/fazeres. Um ponto de memória, uma biblioteca que agrupe e compartilhe livremente o conhecimento das artes.**